

Comité 2016-2017

Président
Frédérique MOZZICONACCI
frederique.mozziconacci@orange.fr

Vice-Président
Jacques Yves MEYER
jacqueschantal.meyer@wanadoo.fr

Past-Président
Raymond GRAFF
raymond.graff@orange.fr

Secrétaire
Anne-Sylvie WEISS
as.weiss@sfr.fr

Secrétaire adjoint
Virginie MUHR
virginie.muhr@orange.fr

Trésorier
Pierre SCHNEIDER
pierremonique.schneider@wanadoo.fr

Trésorier adjoint
Guy JACOB
guy.jacob@lycos.com

Protocole
Michel GUYON
guyon.dlv@free.fr

Protocole adjoint
Frédérique KELLER
fred.keller@orange.fr

Les infos de juillet 2016



Chers rotariens, rotariennes, chers ami(e)s

En ce mois de juillet que puis-je vous souhaiter de mieux que de passer de belles vacances ensoleillées.

Ressourcez-vous et à bientôt.

Frédérique

Bienvenue à Lionel Pfann



Le Rotary en 40 questions
Les réponses seront données en décembre

1-A	Paul Harris a créé le Rotary en 1902
B	Paul Harris a créé le Rotary en 1905
2-A	"Prêt à Servir " est la devise du Rotary
B	"Servir d'abord" est la devise du Rotary
3-A	Le statut du R.I est celui d' "une association de rotariens"
B	Le statut du R.I est celui d'"une association de Rotary Clubs"
4-A	Les adhérents du R.I. sont les différents districts
B	Les adhérents du R.I. sont les clubs
5-A	Chaque rotarien est adhérent au R.I.
B	Chaque rotarien n'est adhérent que de son club
6-A	Le Conseil de législation est l'organe exécutif du R.I.
B	Le Conseil de Législation est le parlement du R.I.
7-A	Le Conseil de législation se réunit tous les 3 ans
B	Le Conseil de législation se réunit tous les 5 ans
8-A	Le centre Rotarien de la Jeunesse est un Centre de Formation
B	Le Centre Rotarien est un lien entre les districts pour les échanges de jeunes

1er juillet 2016 - Visite du FRAC guidée par Anne-Virginie DIEZ

Le premier juillet, le club avait rendez-vous avec Anne-Virginie Diez pour une visite commentée du FRAC.

La chance était avec nous puisqu'il faisait beau... et même trop chaud.

Anne-Virginie et son collègue nous ont accueillis autour d'un buffet bien sympathique avec boissons très appréciées qui nous ont permis de nous rafraîchir pendant toute la durée de la visite.



Tout d'abord savons-nous vraiment ce qu'est le FRAC et à quoi il peut servir ? voici quelques réponses ...

Le soutien à la création par la constitution d'une collection d'art contemporain est la mission première des Fonds régionaux d'art contemporain. Depuis plus de 30 ans, les 23 Frac de France, acquièrent des œuvres d'artistes français et étrangers, jeunes et moins jeunes, inconnus et reconnus, en devenir et confirmés, de toutes disciplines et champs d'expression... Chaque région construit ainsi un formidable patrimoine artistique, dans lequel s'énonce toute la complexité du temps présent et de notre époque.

La collection du Frac Alsace créé en



1982 à l'initiative du Ministère de la Culture et du Conseil Régional d'Alsace est riche à ce jour de 1063 œuvres de 561 artistes. Elle regroupe des pratiques diversifiées, dans une

dynamique de soutien à la jeune création française et internationale, avec un intérêt particulier porté aux scènes artistiques de Suisse et d'Allemagne.

En faisant circuler cette collection à l'échelle régionale, nationale et internationale, le Frac Alsace va à la rencontre des publics pour faciliter l'accès aux œuvres et faire connaître les démarches artistiques actuelles. Il accomplit ainsi ses deux autres missions fondamentales que sont la diffusion de l'art contemporain et la sensibilisation

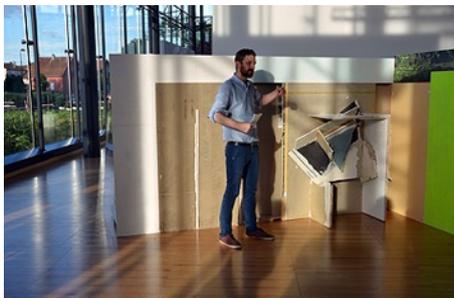
des publics à la création contemporaine. Le Frac Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace est financé par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine et le Conseil régional d'Alsace Champagne-Ardenne Lorraine. Il bénéficie du soutien de l'Académie de Strasbourg. Il est membre de VERSANT EST – réseau art contemporain Alsace et de PLATFORM - regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain. Il semble ne pas devoir craindre la nouvelle région et reste avec Metz et Reims un des trois FRAC du Grand Est.

Voilà vous savez tout !

Du 20 avril au 3 juillet, le Frac Alsace a présenté une exposition d'œuvres de cette collection, toutes acquises au cours des cinq dernières années. Le commissariat en a été confié à Emmanuel Guigon, directeur délégué de la programmation des Musées de Besançon, membre du comité technique d'achat du Frac Alsace et maintenant directeur du Musée Picasso de Barcelone. Le thème de l'exposition était le suivant :

« Lors d'un séisme, parfois avant et souvent après, d'étranges répliques se répandent dans les nuées. Ces tremblements du ciel, comme autant de clignotants, signalent les changements majeurs qui bouleversent nos sociétés jusque sous nos pieds. Ce sont les éclairs que l'imagination humaine invente pour conjurer des situations critiques. À l'aide de divers instruments, des artistes contemporains, chacun selon son inspiration, projettent des *floraisons dans un ciel incertain*. Ils construisent des cités minuscules, des ruines nostalgiques, rebâtissent des villes, procèdent aussi à des destructions massives. Vrombissements, bourdonnements, gémissements bizarres, craquellements inquiétants sont perçus un peu partout. Mais tous ces événements sont-ils liés entre eux ? (...) » Emmanuel Guigon.

A partir de cela on nous présenté des « œuvres » pour lesquelles le « génie » d'Anne-Virginie Diez et celui de son collègue a été plus que nécessaire parfois



même insuffisant !!

Oeuvre du sculpteur allemand Felix Schramm



Elle nous a également présenté les réserves qui regorgent de tableaux, photographies, sculptures qui nous ont même parfois plu.



Elle nous a également parlé de la porte du Frac, sculpture assez monumentale, « WVZ 284 » est un formidable défi artistique et technique. D'une hauteur de cinq mètres, elle est entièrement réalisée en céramique. Si ce n'est la plus grande, c'est la plus monumentale des œuvres d'Elmar Trenkwalder, Peintre, dessinateur et sculpteur, Elmar Trenkwalder est né en 1959, en Autriche, et la première à avoir été conçue en terre cuite et pour l'extérieur. Elle a bénéficié pour sa fabrication du concours technique professionnel de la Manufacture de Sèvres.

Elle se compose de deux piliers dessinant un passage, placés dans le prolongement du mur de façade du Frac, le long de l'Ill. De ces deux soubassements architecturaux s'élance vers le ciel une succession de motifs décoratifs enchevêtrés les uns dans les autres. L'œuvre se révèle différemment selon qu'elle est vue de l'intérieur ou de l'extérieur.

À l'extérieur, un motif de cannelures verticales prolonge le style architectural rigoriste du bâtiment. À l'intérieur, le dessin sinueux de rameaux végétaux enlacés, tels ceux d'une liane ou d'une plante grimpante, répond au ceps de vigne du jardin. Entre nature et architecture, WVZ 284 se veut à une croisée symbolique entre le terrestre et le souterrain. Elle donne une identité nouvelle au jardin du Frac et invite le public à une promenade romantique.

Nous avons passé une fort agréable soirée qui a eu le mérite de nous ouvrir les yeux sur des façons de voir qui ne sont pas forcément les nôtres et qui donnent à réfléchir.

Chantal M.

12 Juillet 2016 - Visite insolite du Haut-Koenigsbourg

Chacun de nous connaît ce château édifié au 12^e siècle qui fut pendant des siècles le témoin de conflits et de rivalités entre seigneurs, rois et empereurs, mais faisons tout de même un petit rappel historique : L'existence d'un château fort construit par les Hohenstaufen est attestée dès 1147. Alors nommé Castrum Estuphin, il domine la plaine d'Alsace à plus de 700 mètres d'altitude. Cette situation sur un promontoire rocheux en fait un observatoire idéal des principales routes de la région, et un point de repli stratégique. Ce fut là sans doute un des principaux rôles du château à l'époque de sa construction. Ce château fort prend le nom de Koenigsbourg à partir de 1157.

Devenu un repaire de chevaliers brigands, le château est conquis et incendié en 1462 par une coalition regroupant les villes de Colmar, Strasbourg et Bâle. Après cela, les Habsbourg confient ce château fort aux Tierstein. Ceux-ci le reconstruisent et l'agrandissent, mettant en place un système défensif conçu pour faire face à des tirs d'artillerie. Malgré l'ampleur des travaux de fortification entrepris au XV^e et au XVI^e siècle, le Haut-Koenigsbourg n'est plus qu'une forteresse délabrée commandée par le capitaine Philippe de Liechtenau. Pendant la guerre de Trente An, en juillet 1633, les Suédois forts de canons et de mortiers, prennent le château après cinquante-deux jours de siège. Assiégé, pillé puis incendié, le château fort est alors abandonné pendant deux siècles. Ses ruines sont classées monument historique en 1862, puis sont acquises trois ans plus tard par la ville de Sélestat. On envisage dès cette époque des travaux de restauration : la municipalité de Sélestat consolide une partie des ruines, et l'architecte Winkler établit en 1882 un projet de reconstruction ambitieux. Mais la ville est incapable financièrement d'assurer la restauration de l'édifice. Depuis 1871 et le traité de Francfort, l'Alsace est redevenue allemande. Le 4 mai 1899, le château, alors en ruine, et les terres sommitales l'entourant sont offerts par la ville de Sélestat à l'empereur allemand Guillaume II de Hohenzollern. La municipalité conservant la centaine d'hectares de forêt, économiquement rentables.

Guillaume II, soucieux, entre autre, de rappeler l'appartenance germanique de la région, souhaite marquer la limite ouest de son empire. Il opte pour une restauration complète du château fort dont il souhaite faire un musée.

Trois personnes ont oeuvré : le Kaiser Guillaume II, l'architecte berlinois Bodo Ebbhardt, le peintre alsacien Léo Schnug, Guillaume II (Friedrich Wilhelm Viktor Albrecht von Hohenzollern), né le 27 janvier 1859, est le dernier empereur allemand et dernier roi de Prusse. Il règne de 1888 jusqu'à son abdication le 9

novembre 1918. Il se retire alors aux Pays-Bas où il meurt en 1941.

Tout au long de sa vie, passionné par les arts classiques et l'archéologie, il rêve de Moyen Âge et de vertus chevaleresques. Soucieux d'égaliser son grand père Guillaume Ier et de s'inscrire dans la lignée des grands empereurs, il exprime son ambition dans la restauration du Haut-Koenigsbourg. Il suit le chantier de très près, et établit des liens étroits avec l'architecte. Il visite le chantier tous les ans, il est logé dans la gare de Saint-Hippolyte reconstruite spécialement pour l'accueillir en 1903 ; nous avons d'ailleurs pu vérifier ses visites sur le livre d'or (clôturé par Pétain) que notre guide nous a fait parcourir dans le bureau de l'Empereur.

L'architecte Bodo Ebbhardt, né le 5 janvier 1865 à Brême. Il meurt le 13 février 1945 au château de Marksburg qu'il habite depuis 1909. Sa passion pour le Moyen Âge et ses restaurations de châteaux forts lui attirent la sympathie de Guillaume II, qui lui rend régulièrement visite dans son atelier berlinois. Dans le cadre de la restauration du Haut-Koenigsbourg, il voyage beaucoup à l'étranger pour s'inspirer de forteresses existantes. Il s'est appuyé sur des principes scientifiques rigoureux, compte tenu des connaissances de l'époque : il a fait répertorier tous les vestiges archéologiques recueillis sur les lieux, (par les habitants qui étaient entièrement défrayés) et a étudié les documents d'archives, analysé l'architecture... et en cas d'incertitude, s'est référé à des modèles choisis parmi les édifices contemporains proches, notamment d'autres châteaux forts. En cela il diffère de Violet-Leduc.

Les travaux ont duré de 1900 à 1908. La polémique se cristallise surtout autour de la forme du donjon. Alors que Bodo Ebbhardt le restitue, avec raison, de forme carrée, les opposants à la restauration certifient qu'il était rond. Ces détracteurs, dont d'éminents scientifiques, vont jusqu'à fabriquer des fausses preuves pour illustrer leurs dires !

Ces attaques sont évidemment orientées contre le symbole politique que devient le Haut-Koenigsbourg entre les mains de l'empereur. Ce dernier n'est pas épargné. Suite à l'inauguration, une partie de la presse régionale et internationale, et des anti-germanistes notoires comme l'illustrateur Hansi, s'en donnent à cœur joie. Ils se moquent du défilé historique. La cérémonie se voulait grandiose, elle s'est déroulée sous une pluie battante !

Dans l'optique de créer un musée destiné à recevoir du public, le Hohkönigsburgverein (littéralement "Société du Haut-Koenigsbourg") est chargé de réunir les moyens nécessaires pour décorer et meubler le château. Composée de professeurs d'université,

d'architectes et d'archéologues, cette société est fondée en 1904. Jusqu'à la fin de la Première guerre mondiale, près de 500 membres s'activent en Alsace, Lorraine, Suisse et même au Tyrol pour réunir toute une collection d'objets rhénans (armes, mobilier...) de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance. En parallèle et dès sa création, la Société assure la promotion touristique du monument. Bien que le site soit encore en chantier, l'entrée devient payante en 1904. C'est également elle qui organise le défilé historique de l'inauguration du château et qui demande à Leo Schnug, artiste alsacien passionné par le Moyen Âge et spécialiste des uniformes militaires, d'en dessiner les costumes. Après l'inauguration, elle prend en charge les décorations du logis et confie la réalisation des peintures murales de la salle du Kaiser et de la salle des trophées à Leo Schnug.

Leo Schnug est un dessinateur, artiste-peintre, né à Strasbourg en 1878. Victime de l'alcool et de la solitude, il décède à l'hôpital psychiatrique de Brumath-Stephansfeld, le 15 décembre 1933. Il repose au cimetière de Lampertheim, dans le Bas-Rhin, où sa tombe peut toujours être visitée. Sa première intervention au château date de 1908, lorsqu'il prépare les croquis des costumes du défilé de l'inauguration. Jusqu'en 1914, il peint les principales peintures murales du monument, dont la fameuse salle des fêtes de l'empereur et la salle des trophées de chasse.

Le 13 mai 1908, en présence de Guillaume II, et de nombreux officiels, le château est inauguré par un grand défilé historique. On rejoue la prise de possession du château par les Sickingen en 1533, date à laquelle le château est dans un état assez proche de celui retrouvé par Bodo Ebbhardt. Cinq cent figurants en costume d'époque défilent solennellement... sous la pluie !

Après la Première Guerre Mondiale et la signature du Traité de Versailles, le château entre dans le domaine national français. Le monument devient un lieu touristique mais il reste de bon ton d'en critiquer la restauration, œuvre de l'ennemi. Il faudra attendre l'apaisement des relations franco-allemandes pour que l'ouvrage soit reconsidéré. Après deux guerres mondiales qui l'ont épargné, il est classé Monument historique dans son intégralité en 1993.

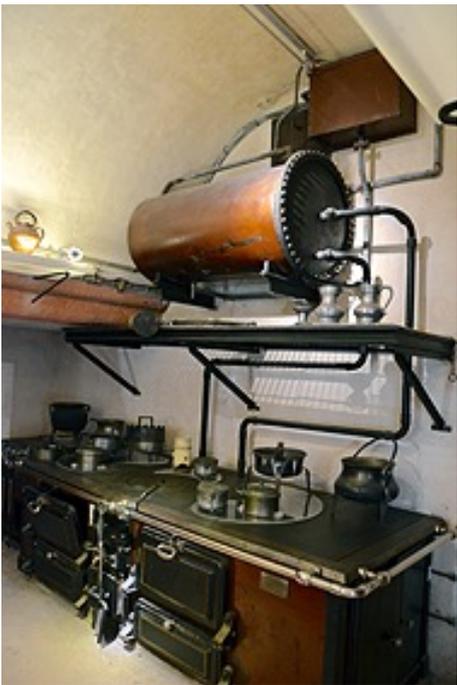
Devenu propriété du Conseil Départemental du Bas-Rhin en 2007, il offre aujourd'hui une vision remarquable de ce qu'était un château fort à la fin du Moyen Âge et il apporte un témoignage sur l'histoire européenne du début du 20^e siècle.

12 Juillet 2016 - Visite insolite du Haut-Koenigsbourg

Mardi 12 Juillet nous avons eu la chance, grâce à notre nouvelle Présidente, de pouvoir faire une visite insolite du château du Haut Koenigsbourg.



Le château du Haut-Koenigsbourg propose « la visite insolite », une découverte privilégiée du château en petits groupes de 18 personnes maximum. Durant près de deux heures, un guide fait revivre près de 900 ans d'histoire et l'architecture incroyable de la forteresse alsacienne. C'est ce qui nous avons pu vivre mardi soir : De salles en salles, les trésors du monument se dévoilent... Clou de la visite, la découverte de deux lieux habituellement fermés au public : les cuisines de l'empereur Guillaume II et le donjon.



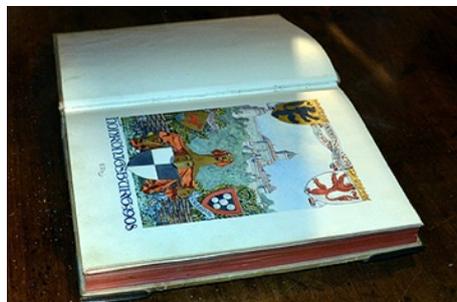
Aménagées par l'architecte Bodo Ebhardt en 1908 lors de la restauration du château, les cuisines impériales présentent quelques-uns des équipements les plus modernes des années 1900 : cuisinière en fonte avec ballon d'eau chaude, armoire chauffante, évier avec mélangeur d'eau, réfrigérateur, coffre à glace... Un ensemble de vaisselle et ustensiles du Moyen Âge au début du 20^e siècle y est également présenté. Mais il semble que les cuisines n'aient pas servi, même pas lors de l'inauguration.

En sortant des cuisines, nous avons « escaladé » les 150 marches du donjon. Une ascension récompensée par une vue imprenable sur la plaine d'Alsace et les

Vosges ! Du haut de ses 62 mètres, le donjon occupe un rôle essentiel au sein de la forteresse. Au gré de ses transformations, il a connu plusieurs vies. De forme carrée, sur le modèle des châteaux germaniques, il servait au Moyen Âge de tour de guet. Plus tard, on a préféré le raccourcir pour lui éviter d'être une cible trop facile pour l'artillerie. Au XX^e siècle, lors de la restauration du monument, Guillaume II en a fait un symbole fort de son pouvoir, en le rehaussant et en fixant un aigle impérial à son sommet. En 1918, la France, y a fait mettre un immense drapeau ! Puis nous visitons la salle du Kaiser qui est la salle d'honneur du château. Pour disposer d'une grande hauteur de plafond, l'étage supérieur présent au Moyen Âge n'a pas été restauré afin d'en faire une salle de prestige du XX^e siècle. La principale décoration est une peinture d'aigle impériale au plafond, réalisée par Léo Schnug avec la devise Gott mit uns – Dieu avec nous –. Sur les ailes, se trouvent les armoiries des électeurs du Saint-Empire romain germanique et sur son cœur celles des Hohenzollern. Sur le mur, de chaque côté de la cheminée, se trouve une joute entre deux chevaliers et les convives pouvaient prendre part à une réception autour d'une grande table surmontée de lustres décorés. Au plafond également les écussons de certaines villes alsaciennes. Petit détail l'arrière grand père de Christiane R. a travaillé à Guebwiller dans la société qui a fourni les chaises qui entourent la table.

Le bureau de l'Empereur très meublé et regorgeant d'objets insolites ainsi que le cabinet de toilette ont marqué la fin de la visite qui aurait pu être plus longue tant les informations étaient intéressantes.

C'est dans le bureau de l'Empereur que le livre d'or est conservé. Avec des gants



blancs le guide nous fait découvrir, page après page les nombreuses visites de l'Empereur et de ses invités de marque. Le livre est clôturé par Pétain et transmis à Paris. Il ne reviendra au Haut-Koenigsbourg qu'en 1990 après de nombreuses démarches.

Nous nous sommes dirigés ensuite vers une salle qui fait actuellement office de magasin-librairie et restaurant du château où nous attendait tout d'abord un accueil fort chaleureux du Directeur avec un apéritif médiéval



et un très bon et copieux repas également médiéval dans une ambiance très conviviale.



Au cours du repas Léa Ferenbach, student exchange, de retour d'Argentine a remis le fanion du club d'accueil.



Frédérique a ensuite procédé à l'intonisation de Lionel Pfann mais cela, c'est une autre histoire...

Chantal M.



12 Juillet 2016 - Haut-Koenigsbourg et Intronisation de Lionel PFANN

Frédérique avait choisi le cadre du Haut-Koenigsbourg pour accueillir dans notre club son filleul, Lionel Pfann et c'est avec beaucoup d'émotion qu'elle a présidé et procédé à l'intronisation :



*Cher Lionel,
Nous sommes ravis de t'accueillir dans la grande famille du Rotary International et je te remercie d'avoir souhaiter nous rejoindre.
Aujourd'hui, tu viens agrandir notre club, le Rotary Sélestat Centre Alsace, club qui grandit et se rajeunit.*

Aujourd'hui, est un grand jour pour moi, présidente depuis peu, je suis aux manettes de notre club pour une année, et ce soir ma première intronisation. Une intronisation où je suis à la fois la marraine de toi, Lionel, et la présidente de soirée.

Grand jour aussi, car ce soir nous prenons de la hauteur, perché à 750 m d'altitude environ, dans ce lieu magnifique qu'est le Haut-Koenigsbourg. C'est un lieu qui me tient à coeur, qui m'inspire et me rappelle des souvenirs d'enfance. A l'issue de la soirée, je vous invite à apprécier notre belle Alsace depuis là haut.

Lionel, nous nous connaissons depuis de nombreuses années, avant de mettre un visage sur ton nom, je mettais une voix sur un nom, quand tu avais besoin des services de Patrick, mon mari.

Ensuite, c'est au sein de l'équipe municipale de notre commune, (et oui, la Vallée de Villé est bien représentée) que j'ai appris à te connaître, et c'est en oeuvrant à tes côtés que je me suis rendue compte de tes valeurs, de tes qualités et de ton efficacité.

Le Rotary dont la devise cette année est « Au service de l'humanité » et sa devise première qui est « Servir d'abord », promeut la solidarité, le partage, l'entre-aide, le respect. Toute ces valeurs, tu les incarnes.

Je ne vais pas ce soir te parler du Rotary, puisque tu as assisté à la réunion de recrutement le 8 mars.

Par contre, je vais parler d'assiduité car je souhaite que chaque rotarien vienne le plus souvent possible dans la mesure de ces disponibilités, car pour être une grande famille, qui s'est beaucoup agrandi depuis mars 2016, il nous faut nous rencontrer pour nous connaître, échanger et pour avancer ensemble.

Je sais que ton métier de météorologue et ton investissement dans des associations et organismes (tout ces champs d'implication, tu nous les fera découvrir au cours de conférences) prennent aussi beaucoup de temps, mais je tenais à te remercier d'ores et déjà pour ton implication à venir au service de notre club.

Mais avant que tu fasses partie officiellement du Rotary, je vais te soumettre les 4 questions qu'il faut que chaque Rotarien se pose au quotidien, car le Rotary c'est au quotidien qu'il faut le vivre et pas uniquement quand nous nous retrouvons.

Et je te soumetts aussi l'engagement du nouveau rotarien que je vais te lire et te remettre.

Lionel acceptes tu ces engagements ?

Lionel te voilà membre de notre club et je te souhaite beaucoup de bonheur et de plaisir parmi nous.



Lionel, nouveau rotarien remercie en ces mots :

C'est un immense honneur pour moi de rejoindre le Rotary Club Sélestat Centre Alsace et je tiens à vous exprimer mes chaleureux remerciements pour votre accueil, votre amitié et votre confiance. Un merci tout particulier à ma Marraine, Frédérique, qui m'a le 8 mars dernier, donné l'opportunité de découvrir le fonctionnement du Rotary. Ses principes directeurs sont en adéquation avec ma philosophie de vie et mes nombreux engagements, notamment associatifs. Très attaché aux notions d'éthique, d'humanité, de partage, de tolérance et de solidarité, je me réjouis de partager avec vous les passions qui m'animent et d'apporter humblement ma contribution au fonctionnement de notre club.

Frédérique Mozziconacci préside la séance, 14 membres sont présents.

Intervention d'Anne-Sylvie : Axel, petit garçon de 5 ans, souffre d'une tumeur cérébrale à évolution rapide. Il est hémiparétique et traité en « ambulatoire » chimio et radiothérapie.

Les parents sollicitent de l'aide pour l'installation de matériel spécialisé pour accéder à sa chambre située au premier étage ou pour dans la salle de bains.

Le club propose une aide financière qui serait prélevée sur les réserves pour ce traitement d'urgence. (Article des DNA)

Intervention de Jacques Yves : Enorme travail de Jacques qui a présenté le site INTRANET du club.

Chaque membre dispose d'un login et d'un mot de passe pour accéder à ce site. Si nécessaire prendre contact avec lui si l'un ou l'autre membre a égaré ces informations.

Le site est accessible par ordinateur, tablette et smartphone.

Pour la présentation l'accès au site est réalisé grâce à la connexion faite à partir du smartphone de Frédérique.

SITE INTRANET : Jacques déroule et présente les différentes rubriques et plus particulièrement :

- la page d'accueil sur laquelle est portée une mention des dernières mises à jour
- les liens vers les différents doodles
- les infos-club mensuels depuis 2013
- les documents à télécharger, et notamment le programme du trimestre
- l'Agenda, complément indispensable du doodle, qui donne des informations sur les réunions est mis à jour jusqu'au dernier moment
- la présentation du Rotary et de la Fondation en quelques diapos, à consulter sans modération

- la liste des présidents et des membres. Sur ce point Jacques-Yves recherche toutes informations et photos pour compléter la base archive du club.

NOUVEAU SITE : Jacques informe le club que le district a acquis un site performant auprès d'un district Suisse. Ce programme a déjà été acheté par d'autres districts en France et fonctionne parfaitement. Chaque club du district disposera de son propre site à l'intérieur de ce programme, ce qui évitera les répétitions de mises à jour puisque ce site sera relié directement avec Evanston.

Michèle précise que le financement est prélevé sur les fonds de trois gouvernorats : celui de Denis Hitter, le sien et celui de Pierre Jachez ; les clubs n'auront à payer qu'une participation aux frais de maintenance. Elle indique qu'il doit être disponible avant la fin de l'année. les ADG sont les référents dans chaque secteur et vont suivre une formation en Août. Ensuite chaque club devra nommer un « correspondant » qui bénéficiera également d'une formation pour mettre à jour le site du club. Michèle pense que Jacques pourrait faire ce lien pour notre club.

Jacques est d'accord, néanmoins il suggère que d'autres membres participent à cette formation. Edouard et Anne-Sylvie se portent volontaires.

EN CONCLUSION : Jacques incite tous les membres à s'enregistrer dès à présent sur « MY ROTARY », procédure simple qui donne accès à de nombreuses informations et il fait également une rapide présentation des procédures de mise à jour sur « e-monsite » qu'Anne-Sylvie utilise déjà pour les doodle.

Frédérique remercie tous les intervenants et lève la séance à 14H10.

Francis

» VENDREDI 15 JUILLET 2016 40

DNA Sélestat

dnaselestat@dna.fr

SÉLESTAT L'association « Tous pour Axel 67 » juste créée, en soutien à un enfant malade

Tous Axel !

L'association sélestadienne « Tous pour Axel 67 » vient d'être créée afin d'aider un enfant gravement malade. Une aventure humaine qui prend progressivement de l'ampleur.

Agé de 5 ans, Axel est le fils de Sabine Lassein et le neveu de Sylvie Kuntzler. Lorsqu'elles apprennent en janvier dernier qu'il est atteint d'une maladie grave, c'est le choc. En moins d'une semaine, le jeune Sélestadien se retrouve en fauteuil roulant avec tout le flanc gauche paralysé. Sa tante se souvient d'un coup très difficile à encaisser : « Le ciel nous est tombé sur la tête. » Aide à domicile à mi-temps, la mère d'Axel abandonne son travail afin de s'occuper du plus jeune de ses enfants, qui doit quitter l'école. Il suit, dès lors, un traitement lourd durant lequel il doit notamment endurer de longues séances de radiothérapie.

« C'est un vrai guerrier. Il ne s'est jamais plaint et montre un caractère très fort »

L'abattement ne dure pourtant qu'un temps et l'état de santé cesse progressivement d'empirer. Comme le raconte Sylvie Kuntzler, employée depuis vingt ans au cinéma de Sélestat le Sélect et marraine de l'enfant, la famille est progressivement

relevée par le courage d'Axel, traité au CHU de Strasbourg-Hautepierre : « Le corps médical réalise un travail formidable et son état se stabilise. C'est un vrai guerrier. Il ne s'est jamais plaint et montre un caractère très fort qui nous donne du punch. » Comme le confie sa maman, ses proches cherchent alors des solutions afin d'améliorer ses conditions de vie : « A notre niveau, il est impossible d'agir médicalement contre la maladie. Ce qu'on peut faire, en revanche, c'est se mobiliser afin d'améliorer son quotidien. » La chambre du garçonnet étant à l'étage, le domicile familial n'est pas adapté au fauteuil roulant. Ses proches décident donc de demander des financements afin de lui construire une nouvelle pièce en plus d'une salle de bain adaptée. C'est de ce projet qu'émerge l'idée de l'association. Sans trop y croire, Sylvie et Sabine envoient des mails à différentes personnalités. Contrairement à leurs craintes, elles trouvent plusieurs oreilles attentives. Le conseil départemental, la mairie de Sélestat, l'employeur de Sylvie, la propriétaire du logement de Sabine, des radios locales mais aussi des particuliers décident de s'engager à leurs côtés. Récemment, les pouvoirs publics ont ainsi réaménagé l'espace devant le domicile de Sabine Lassein. À leur échelle, Edwige et Jeanine,

respectivement coiffeuse et charcutière de profession, font également partie de l'aventure. Reconnaites et portées par ces soutiens, les deux femmes sont allées au bout de leur démarche. Dans le courant du mois de juin, l'association « Tous pour Axel 67 » dont Sylvie Kuntzler est devenue présidente, a donc vu le jour et compte se montrer active durant l'été (lire l'encadré).

« Ils veulent tous pousser son fauteuil »

Bien que les fonds nécessaires au financement de leur projet ne soient pas encore levés, ses fondatrices se projettent déjà au-delà de cet objectif. Elles espèrent, sur le long terme, pérenniser l'association afin d'aider des enfants dans la même situation qu'Axel. Après être récemment revenu à l'école où il a été accueilli de manière positive par ses camarades (« ils veulent tous pousser son fauteuil », sourit sa mère), le garçon prépare sa rentrée au CP. Grâce notamment aux efforts de son directeur et de sa maîtresse, il reprend, doucement mais sûrement, le chemin d'une vie normale. ■



Sylvie Kuntzler, présidente de l'association, marraine et tante du jeune Axel. DOCUMENT REMIS

UNE ASSOCIATION ACTIVE

À peine fondée, l'association « Tous Pour Axel 67 » s'est déjà imposée un agenda chargé. Elle organise deux vide-greniers, le premier a eu lieu hier à Châtenois tandis que le second se déroulera le **dimanche 7 août** à Hesseenheim. Le **mardi 26 juillet**, le cinéma de Sélestat, le Sélect, lui reversera une partie de la recette de la soirée durant laquelle se succéderont l'hypnotiseur R'Key et l'avant-première du film *Insaissables 2*.

En août, la présidente de l'association Sylvie Kuntzler devrait tenir un stand et une banderole devant ce même cinéma lors de la fête du corso fleuri. À la rentrée, c'est le cinéma Rex de Ribeauvillé qui s'engage à donner une partie des fonds générés par les trois séances du one woman show de Nathalie Kronenberger projetés le **11 septembre**.

L'association devrait également répondre présent lors du marché de Noël de Sélestat et d'autres initiatives, notamment des concerts, pourraient se concrétiser sous peu.

► L'association peut être contactée à l'adresse e-mail : sylvie.touspouraxel@gmail.com, au 16 quai des Pêcheurs, 67600 Sélestat, sur

Facebook ou par téléphone au 06 45 92 57 46. Une collecte de dons est organisée à l'adresse : <https://www.leetchi.com/c/tous-pour-axel-67>

THÉO ANBERRÉE

26 Juillet 2016 - Balade autour du Hahnenberg

Pierre Schneider nous avait convié à une petite balade autour de la montagne du Hahnenberg au départ du parking de la « montagne des singes ». Pierre, Monique, Alain, Fabienne, Virginie, Sofia (sa fille), Hubert, Christiane, Chantal et Jacques étaient au départ et ont courageusement entamé cette balade sous un beau soleil.



Avant d'entreprendre le contournement du Hahnenberg, la montée au sommet (531m) sera pour une autre fois, Pierre, en parfait organisateur nous a donné des informations sur les lieux.

Que veut dire « Hahnenberg », la montagne des coqs ? lesquels ? de bruyère ? C'est la montagne de Châtenois !

Pour monter au sommet il y a deux possibilités, soit par le « Maistein » où les conscrits dressent le « Maibaum », soit par la gloriette.

On trouve au sommet :

- deux blocs de grès incrustés dont l'un sculpté représente un châtaignier (Emblème de Châtenois)
- un mirador métallique appelé « la tour Eiffel » construit en 1889 lorsqu'il a été question d'ériger un hôtel au sommet du Hahnenberg,
- les ruines de l'ancien téléphérique du « badbronn » aménagé en 1891 pour amener les ouvriers et les matériels et matériaux de construction. Aucune construction ne sera faite sur le sommet.

Les « bains de Châtenois » sont mentionnés dès l'époque romaine.

De 1874 à 1899 : période faste des bains installés dans la ville après la construction de l'hôtel.

De 1899 à 1909 : exploitation des bains « Wilhelmy Pollack » et de l'eau minérale.

De 1919 à 1921 : exploitation des bains « Eisner » et la « Badbronner

Mineralbrunnen Gesellschaft, dont la « Domquelle » dès 1913.

Badbronn fut transformé en hôpital de campagne de 1915 à 1918.

Fin des bains de 1919 à 1921



Une petite pluie est venue nous rafraîchir en cours de balade, mais sans nuire à la qualité de la rencontre.

Nous avons terminé la soirée à l'Auberge St-Martin à Kintzheim autour de belles tartes flambées, cuites et servies par le patron et la patronne car le restaurant était fermé - soirée privée -. Nous avons été rejoints par Frédérique Keller, Christian Danguel, Christelle Jacob avec Delphine, Thomas et Mélanie.

31 Mai 2016 - Conférence du Général Tournon - Opération Serval



La brigade SERVAL, dont la devise est "Un seul but, la Victoire" est intervenue pour lutter contre la menace terroriste au Mali.

Depuis mars 2012, le pays se trouvait dans une situation politique délicate suite à un coup d'Etat et avait lancé un appel à l'aide à la France.

La population, de 16 millions d'habitants et de 12 ethnies différentes, était directement menacée et le risque d'enlèvement du conflit augurait de pertes humaines considérables. Le danger de déstabilisation de l'ensemble de la région était réel et la possible mainmise des terroristes sur les mines d'uranium de Niger ne devait pas être négligée.

Différents groupes armés, dont les intérêts n'étaient pas, de prime abord, communs (extrémistes musulmans, Touaregs ou mercenaires) se sont alliés et ont monté

un armée de plus de 4000 combattants aguerris, connaissant très bien le terrain.

Les troupes françaises qui sont intervenues sont constituées pour un tiers des forces déjà présentes en Afrique (Epervier du Tchad ou Licorne basée en Côte d'Ivoire).

Les restants des soldats proviennent du 2ème RIMA de Vannes, de Clermont-Ferrand, de Pau ou d'Angoulême. En tout ce seront 5000 hommes et femmes qui seront déployés.

Des aides internationales vont se joindre à la France. L'Allemagne met à disposition des moyens de transport aériens, tout comme la Belgique, le Canada, l'Espagne ou les Pays-Bas entre autres. Les USA proposent l'aide efficace de leurs radars de surveillance et de leur artillerie automatique.

Entre le 11 janvier et le 22 avril 2013 les troupes françaises et maliennes repoussent les rebelles vers le nord-est du pays et les délogent des montagnes où ils avaient trouvés refuge.

L'opération, préparée avec soin et minutie, soutenue au niveau international et confortée par une résolution de l'ONU est un succès. En 4 jours les troupes parcourent les 1400 km séparant Dakar, lieu de regroupement des forces et Bamako, 3 jours plus tard elles sont à Gao, Tombouctou est libérée

les 2 jours suivants et le cœur de cible dans les montagnes de l'Adrar est atteint 3 jours après.

Cette opération a été, selon le général Tournon, riche d'enseignements.

Les forces pré positionnées en Afrique ont permis de déclencher une intervention rapidement, avec des hommes adaptés aux conditions du terrain.

Les pertes françaises, 6 militaires au total, ont été limitées puisque l'esprit de corps est toujours présent malgré les craintes que pouvait engendrer la professionnalisation de l'armée.

Les soldats ont été très marqués par la confrontation, pour la première fois, avec des enfants "terroristes". Des cellules de soutien et de décompression, avant le retour à la maison, ont été mises en place pour les aider à surmonter ce traumatisme d'un nouveau genre.

Raymond Graff, en tant que Président et réserviste de l'armée, a conclu l'exposé en précisant qu'il est toujours bon d'avoir le point de vue des personnes directement engagées et que les enseignements de l'organisation des opérations sont transférables à bien d'autres domaines d'activité !